

Calendrier-programme

Jeudi 21 / Vendredi 22 juillet / 21h15 départ cour Grammont

LE DIT DE L'EAU

Parcours théâtral, musical et poétique autour de l'exposition du sculpteur Alain Du-mas. Par l'Atelier-théâtre du Centre diocésain / Théâtre de la Clairière

☘ *Cocktail fruité et sèches comtoises offerts à l'issue du parcours...*

Lundi 25 / 18h15 départ pavillon de musique

MIRABEAU, LEDOUX, une rencontre / Lecture-spectacle itinérante.

Mercredi 27 / 21h15 cour Grammont

QU'EST-CE QU'ON ATTEND... ?

Cabaret social sur des chansons de Vian, Prévert et Kosma, Willemetz, et des textes de Victor Hugo, Pierre Bourdieu... Par la Compagnie Nosferatu Production

☘ *Dîner guinguette au bord de l'eau en avant-spectacle à 19h30*

Jeudi 28 / 18h15 auditorium

SALLY (une histoire de Salomé) / Lecture animée

Vendredi 29 / 21h15 cour Grammont

FRANCOIS D'ASSISE / D'après Joseph Delteil

Avec Robert Bouvier. Mise en scène Adel Hakim. Compagnie du Passage de Neuchâtel

TARIFS

Le Dit de l'Eau : 10 euros

Lectures-spectacle : 5 euros

Qu'est-ce qu'on attend? et Francois d'Assise :

15 euros / 10 euros tarif réduit

La formule diner-spectacle : 25 euros / 22 euros tarif réduit

Réservations

- Par téléphone au 03 81 25 17 17

- Billets en vente au 20 rue Mégevand et à l'Office de tourisme de Besançon

Renseignements

theatre.clairiere@gmail.com 06 63 65 18 58

Centre diocésain 20 rue Mégevand

25000 Besançon 03 81 25 17 17

En cas de pluie :

le 21, report au 22, les billets restant valables.

les 22, 25, 27, repli en salle

le 29, report au lendemain, 30 juillet, les billets restant valables.

Co-réalisation :

Avec le soutien de :

théâtre de la clairière
dir. Pierre Louis



Centre Diocésain
Antoine Pierre 1^{er} de
Grammont

Ville de
Besançon

Association
Grammont
Haute-Comté

Maquette : Service Diocésain de la Communication, Besançon

Soirs d'été 2011

au Centre diocésain de Besançon

21-29 juillet



Dans les cours et les salles du 20 rue Mégevand...

Compagnie du Passage – Neuchâtel
Nosferatu Production – Le Puy en Velay
Compagnie de la Presqu'île – Lyon
Théâtre de la Clairière – Besançon

Un nouveau festival au cœur de la ville

Jeudi 21 / Vendredi 22 / 21h15

LE DIT DE L'EAU

Parcours théâtral et musical autour d'une exposition de sculptures...
Poèmes de Saint-John Perse, Baudelaire, Raymond Queneau,
Paul Claudel. Textes joués de Tennessee Williams et Didier Decoin.
Atelier-théâtre du Centre diocésain, avec le Théâtre de la Clairière.
Conception et mise en scène Pierre Louis.
Lumières André Clerc. Au violoncelle Hélène Piris.

Un puits, une source, des fuseaux d'ardoise qui montrent le chemin.
A chaque halte, une résonance poétique, une accroche théâtrale, un
envoi au violoncelle, et toujours le doux ruissellement de l'eau pour
un lever de rideau : **parle-moi comme la pluie et laisse-moi écouter**,
pour un ruisseau de poèmes et pour un miracle : près d'une fontaine,
une femme saura quelle eau apaisera sa soif, toutes les soifs...

« Ô pluies ! Lavez au cœur de l'homme les plus beaux dits de l'homme »



Sculpture d'Alain Dumas

Lundi 25 / 18h15

MIRABEAU, LEDOUX, UNE RENCONTRE

Lecture-spectacle itinérante, par 5 comédiens de la
Compagnie de la Presqu'île. Texte de Pierre Louis

En 1775, alors détenu en semi-liberté au château de Joux, le jeune comte de Mirabeau rend
visite à Claude-Nicolas Ledoux, le maître
d'œuvre de la future Saline royale d'Arc-et-
Senans, pour lui remettre un mémoire sur les
salines de la Comté. Un dialogue philosophi-
que et politique s'engage, ironique, passionné,
enjoué, chacun défendant sa conception de la
beauté, de l'utilité sociale, et du bonheur, dans
l'attente, pour Mirabeau, des bouleversements
à venir, pour Ledoux, de la cité idéale...



« Souvenez-vous de moi, Honoré Gabriel de
Riqueti, descendant des Arighetti, nobles de
Florence, sans un sou vaillant en poche, mais
le désir ardent, et la tête pleine de rêves très
fous et très sages, comme ceux de Monsieur
Ledoux, mon frère ! »

Ce texte, commande du Conseil général du Doubs, a
été mis en scène en 2006 à la Saline d'Arc-et-Senans.

Jeudi 28 / 18h15

SALLY (une histoire de Salomé)

Pièce en deux actes d'Alix Baudoin
Lecture par deux comédiens du Théâtre de la
Clairière (avec accompagnement musical).

Dans le monde masculin de la firme Hérode &
sons, deux femmes, Sally, 15 ans, et Hérodia-
de, sa mère, rivalisent d'orgueil. Le jeu s'achève
quand tombe la tête du prophète Jean. Mais
la voix du prophète obsède Sally qui, 15 ans
plus tard, revient sur les lieux du drame.

« Il y a un homme qui se fait appeler Paul.
Magda m'a raconté qu'il disait des choses
fabuleuses, des choses qui font trembler les
mecs en costumes bien taillés, tu vois ce que
je veux dire ? En fait, quand j'étais à New
York, il s'est passé ici quelque chose d'ex-
traordinaire. C'était
peu de temps après
la mort de Jean. Un
orage. Un tsunami.
Un cri. »

Alix Baudoin, née en
1987, prix 2008
« Littérature » ENS,
prix 2010 Litterarium
Université Lyon 2,
étudie le théâtre et
l'allemand. Elle a fondé
la Compagnie de la
Presqu'île et mis en
scène Ibsen, Kleist et
Molière.



Mercredi 27 / 21h15

🍷 **Dîner guinguette au bord de l'eau**
en avant-spectacle à 19h30

QU'EST-CE QU'ON ATTEND... ?

Un cabaret social

Création collective de Nosferatu Production, d'a-
près des chansons swing, des chansons drôles,
des chansons douces des années 1920 à 1950
Mise en scène : Claudine Van Beneden. Lumières : Christophe Pont. Avec Barbara Galtier, Claudine Van
Beneden, Grégoire Bérenger et Didier Klein

Un spectacle créé à partir de chansons de Willemetz, Vian, Offenbach, Prévert, Lavilliers, Sond-
heim, mais aussi de créations originales. Et de textes de Victor Hugo et Pierre Bourdieu.

Le théâtre musical s'apparente en général à un thème léger et frivole. Voici un cabaret musical capa-
ble de mettre en valeur des sujets dits « sérieux » tout en gardant une forme enlevée et conviviale.
Ce mode d'expression touche directement le spectateur, provoque la réflexion par l'émotion. C'est
une forme populaire portée par un sujet de réflexion contemporain, à l'image des chansons de Wille-
metz : gaieté sans lourdeur, sens du jeu de mots, raccourci du bonheur de vivre tel qu'on peut en
rêver dans les périodes difficiles comme l'étaient les années 30, comme l'est la nôtre.

Un des grands succès du festival off d'Avignon 2010 !

Vendredi 29 / 21h15 (en cas de pluie : samedi 30)

Jumelage Besançon-Neuchâtel, millénaire de la Ville de Neuchâtel...

FRANCOIS D'ASSISE

D'après Joseph Delteil
Mise en scène Adel Hakim. Jeu Robert Bouvier.
Scénographie : Yves Collet. Création lumières : Ludovic Buter

Joseph Delteil est un écrivain français (1894-1978). La
parution de son premier roman *Sur le fleuve amour* attire
l'attention des surréalistes qui célèbrent son humour insolite.
Il tombe en disgrâce vis-à-vis de Breton à la parution
de son roman *Jeanne d'Arc* qui obtient le prix Femina en
1925 et inspire le cinéaste Dreyer. Quelques années
après, il retourne vivre dans le sud où il s'adonne à la
culture de la vigne. Son *François d'Assise* paraît en 1926.

La Compagnie du Passage de Neuchâtel a réalisé, à partir de cette œuvre, un spectacle qui est
une ode joyeuse à un homme qui aimait le corps comme l'esprit. 250 représentations ont déjà été
données, avec chaque fois une presse enthousiaste ! Ici pas de prêche, juste un moment de vie
fou entre coups de foudre et révoltes, un hymne à la liberté. L'histoire d'un homme, tour à tour
poète, guerrier, philosophe, amoureux, un « **françaisier qui ensante les hommes** ».

« Il faut saluer la performance de Bouvier qui joue en toute allégresse ce saint violent,
humain, sensuel. Lorsque s'interrompt le spectacle, on se sent pétri de mille interroga-
tions, et heureux. Oui, heureux. » Dernières Nouvelles d'Alsace

« Un théâtre qui mène aux confins du rêve. » Le Journal de Genève

